

# La culpabilité ne fait jamais de doute



Visuel © jo-cynt.

## exposition du 8 au 18 mars 2023

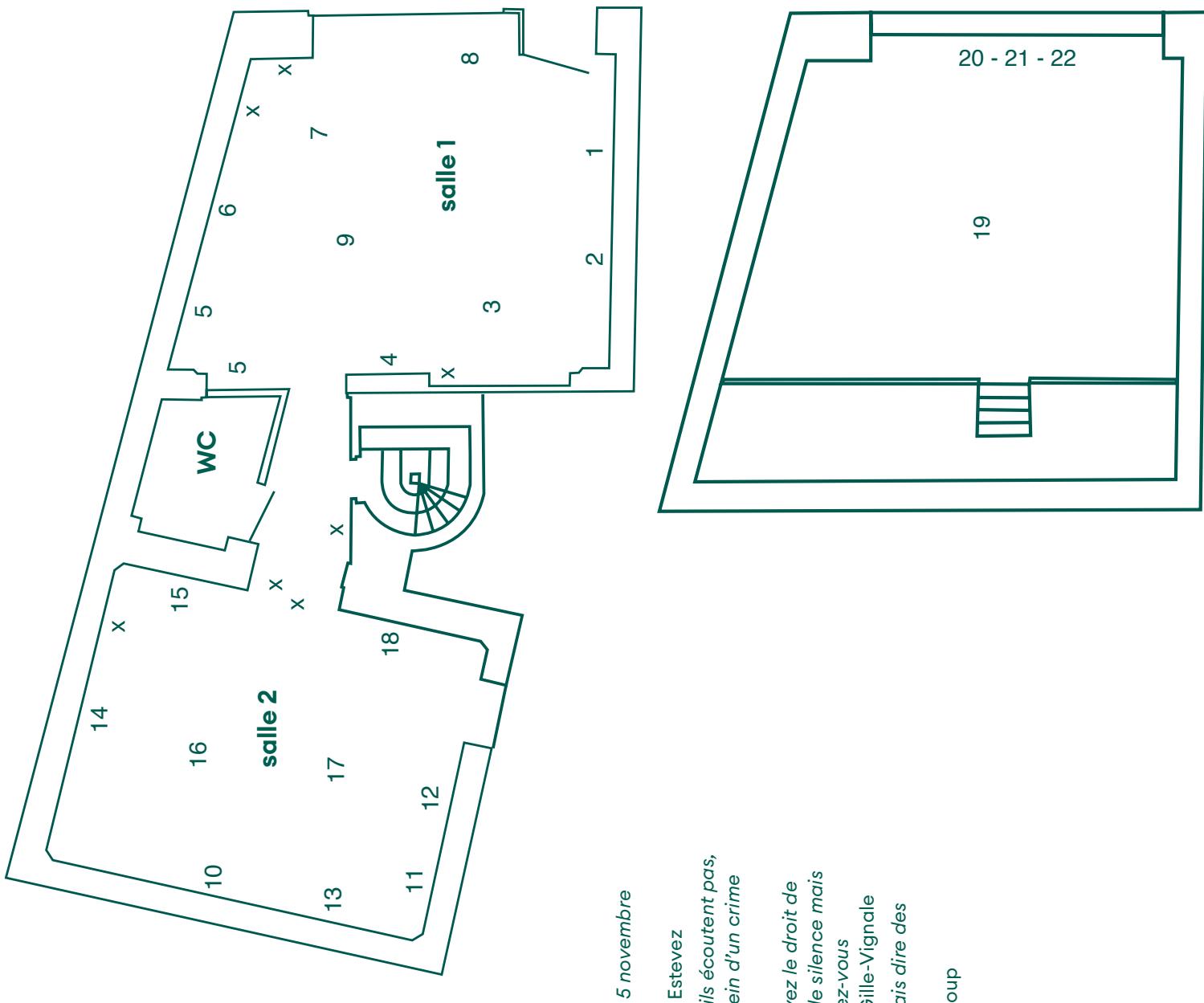
Exposition organisée par l'isdaT, en partenariat  
avec l'hôtel Albert 1<sup>er</sup>.

Sous le signe d'un énoncé cruel extrait de *La Colonie pénitentiaire* de Kafka, notre exposition présente les travaux d'un groupe d'étudiant·es en années 2 et 3 de l'option art à l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse, ainsi que de professeur·es ayant régulièrement suivi les comparutions immédiates au Tribunal judiciaire de Toulouse et développé une réflexion à l'issue de plusieurs années d'intervention au quartier des courtes peines de la maison d'arrêt de Seysses.

Les retentissements artistiques de ces expériences se matérialisent par différents médiums, en adoptant des attitudes multiples : témoignage, documentation, fiction, allégorie, contestation, mise en évidence de détails ou de fragments des audiences, assemblages antagoniques, étude de gestes, d'habits, d'uniformes et de signes architecturaux, extension et inversion des points de vue. Faire part de notre expérience implique d'en aggraver le trouble : accentuer ce que les dispositifs associés de la comparution immédiate et de la prison ont d'intolérable ; tordre le lien conceptuel sclérosé entre le crime et le châtiment ; ouvrir les brèches dans nos représentations de la justice pour entrevoir la possibilité de pratiques médiatrices, conciliatrices et réparatrices, libérées de la pulsion de vengeance collective.

***La culpabilité ne fait jamais de doute***  
document d'aide à la visite

Participant·es : Cannelle Bourreau, Laurence Cathala, Étienne Cliquet, Billie Cloup, Eddy Deloustal, Elso Dewever, Fleur Douglass, Jérôme Dupeyrat, Juline Durand, Juliette Estevez, Adèle Gille-Vignale, Maya Gölden, Nahia Gregoire, Suzanne Hillebrant, Sarah Holveck, jo-cynt, Jonathan Joosten, Alais Michel, Rosine Rivaud, Ana Samardžija Scrivener, Charlie Solé.



- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 1.  | Ça fuit les jetons<br>jo-cynt            | 12. | La voiture déconne<br>Alais Michel  |
| 2.  | Mirage                                   | 13. | Sur les murs<br>de Saint-Michel<br>Rosine Rivaud-Labarre  |
| 3.  | Maya Gördén                              | 14. | Le Serpent qui se<br>mord la queue, 2 euros<br>symboliques, Monsieur<br>Inapit à Réféléchir<br>(série Le je de loi)<br>Nahia Gregoire |
| 4.  | L'emphatique<br>Juline Durand            | 15. | Tentatives<br>Rosine Rivaud-Labarre   |
| 5.  | La porte tournante<br>Jonathan Joosten   | 16. | Sans titre<br>Fleur Douglas   |
| 6.  | Double peine<br>Eddy Delbustal           | 17. | Joué d'avance<br>Suzanne Hillebrant   |
| 7.  | Documentation                            | 18. | Les Antillimaratistes<br>Documents, épreuves,<br>maquette,<br>Laurence Cathala<br>et Jérôme Dupeyrat                                  |
| 8.  | Sans titre<br>Sarah Holveck              | 19. | Les tas ils écoutent pas,<br>Le dessin d'un crime<br>jo-cynt  |
| 9.  | Ensuquer et punir<br>Étienne Cliquet     | 20. | Vous avez le droit de<br>garder le silence mais<br>exprimez-vous<br>Adèle Gille-Vignale   |
| 10. | Le vent souffle des mots<br>Charlie Solé | 21. | Je voulais dire des<br>choses<br>Billie Cloup   |
| 11. | Perdu dans cette langue<br>Alais Michel  | 22. | « Calme » et « énervé »<br>Alais Michel   |

## **sous-sol**

20 - 21 - 22

6  
1

20 - 21 - 22