



## EXTRÊME PIZZA

La Déparleuse, Quai Ceineray, Nantes, du 30 novembre au 5 décembre 2024.



Matériaux : Impression numérique sur bâche de 250 cm de diamètre, tiges en fibre de carbone, bordure en tissu *outdoor*, textes comprenant des extraits de S. Sanchez, *Pizza, Cultures et mondialisation* (CNRS Éditions, 2006), O. & V. Gaudant, *Petit traité de la pizza* (Éditions Le Sureau, 2023), Jean-Louis Flandrin et Massimo Montanari, *Histoire de l'alimentation* (Fayard, 1999), M. Postone, *Critique du fétiche capital* (PUF, 2013).

Exposition collective, *LA CULPABILITÉ NE FAIT JAMAIS DE DOUTE*  
Hôtel Albert 1er à Toulouse, du 8 au 18 mars 2023.



Matériaux : Boîtes de médicaments psychotropes (anxiolytiques, hypnotiques, antidépresseurs, régulateurs de l'humeur, neuroleptiques, antipsychotiques, opioïdes), piluliers mensuels et hebdomadaires, cage, mégots, table basse, métal, bois peint.

Le spectateur surplombe une prison en miniature avec des miradors et des fils barbelés. Elle est posée sur des pieds en bois sculpté en forme de patte de lion. Une soixantaine de boîtes de médicaments psychotropes sont alignées tout autour de l'intérieur de l'enceinte de la prison et s'offre au regard du spectateur comme des marchandises.



Exposition personnelle à l'espace Trois\_a du 2 au 16 avril 2022, Toulouse



Matériaux : (1) Pliage d'une plaque aluminium sur laquelle est marouflée un tissu datant de la guerre d'Algérie au motif camouflage dit «lézard». (2) Sérigraphies sur tissu de tente/pancho datant de la guerre d'Algérie.

En 2022, la République Française louche sur 1962, date de la fin de la guerre d'Algérie. Cet anniversaire coïncide étrangement avec la campagne présidentielle : un précipité de nationalisme où la citoyenneté et l'idéal de peuple souverain s'accordent avec des discours identitaires et un racisme décomplexé. Violences policières, justice d'exception, chasse aux étrangers, aux migrants et aux pauvres, regain des thèmes sécuritaires dans une presse à gros sous : ces quelques ingrédients semblent resurgir des crimes du passé colonial français, dont les méthodes ont été peu à peu recyclées dans la société civile pour structurer la politique, le travail, la police et la presse.

L'expression « Camisole de France » surgit au détour du documentaire de Mehdi Lallaoui (Sur les traces de Frantz Fanon, 2021) dans un lapsus d'Alice Cherki, psychiatre, psychanalyste, essayiste, interne auprès de Frantz Fanon à l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville où il prend ses fonctions en 1953.

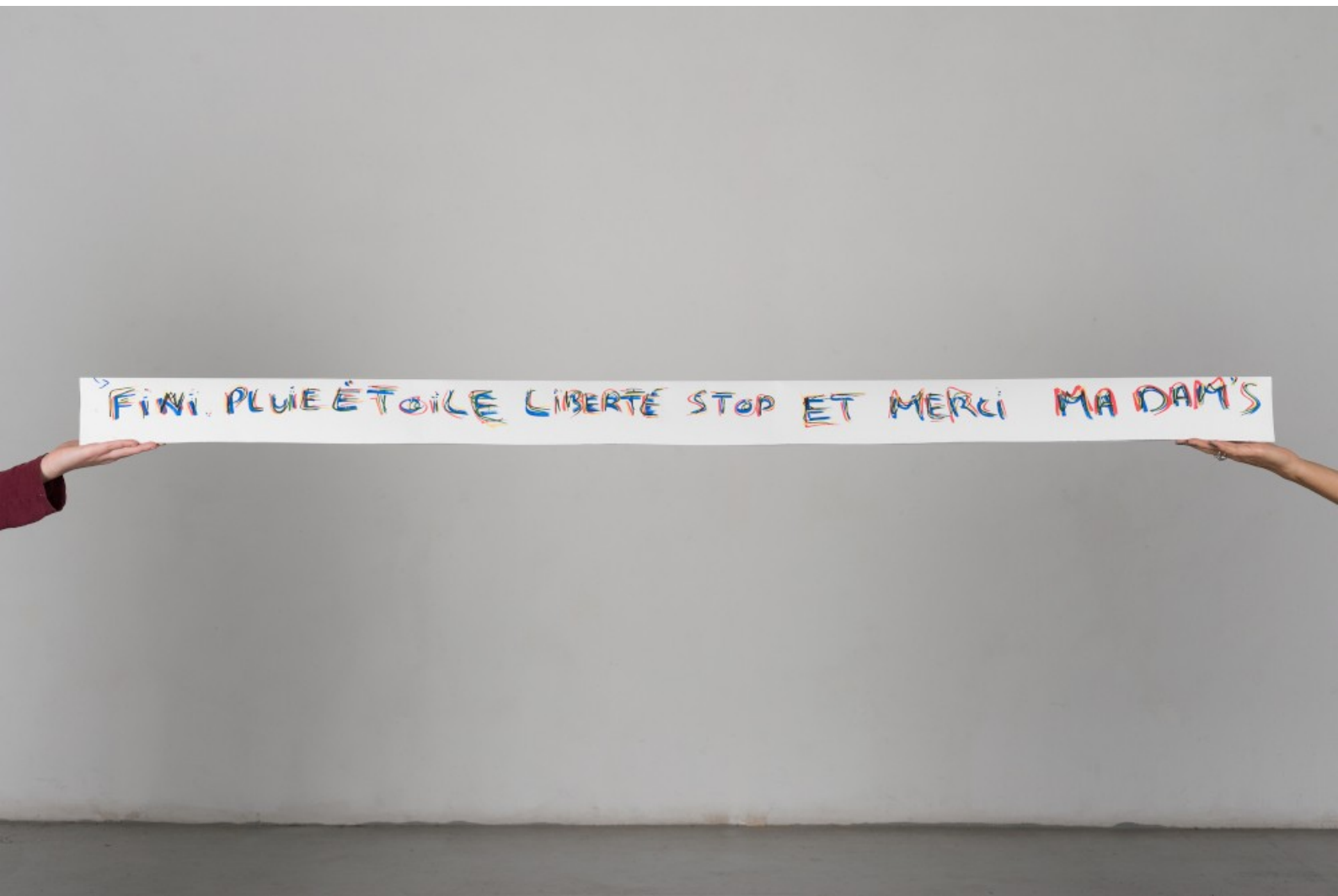


## TAUX DE PRODUCTION DE PIZZAS CONTAMINÉES

2022



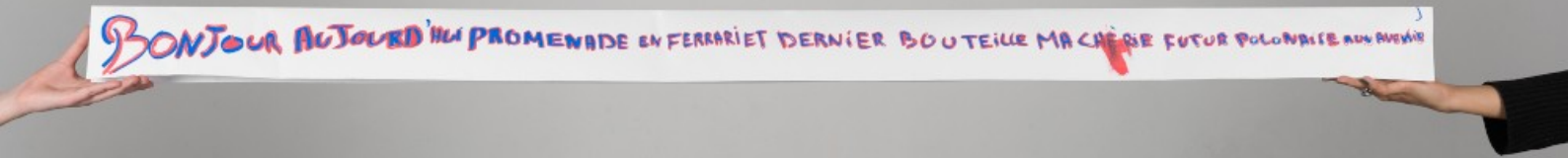
Matériaux : 14400 fichiers d'images générés par un algorithme au rythme du taux de production des pizzas Fraîch'Up de l'usine Buitoni de Caudry appartenant au groupe Nestlé. À chaque nom de fichier correspond une heure de production de pizza dans la chaîne de production.



Matériaux : 8 impressions numériques (90 centimètres de hauteur)

La série de photographies disposée au mur du parloir du Quartier Courte Peine de la prison de Seysses montre des messages inscrits sur des bandes de papier pliées. Ces objets ont été réalisés à l'atelier d'art le jeudi après-midi de 14h30 à 16h30, entre octobre 2019 et février 2020. Douze détenus, douze étudiants et moi-même étions réunis chaque semaine dans la salle de réunion du rez-de-chaussée du Quartier Courte Peine de Seysses dans le cadre des activités du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) en partenariat avec l'isdaT (Institut des arts de Toulouse).

Beaucoup de mots ont une étymologie qui renvoie au pli. Implicite, explicite, appliqué, expliqué, compliqué, voici plusieurs mots qui expriment comment nous parlons, tantôt en enroulant le sens de nos pensées, tantôt en déroulant nos arguments, tantôt en dépliant ce que nous savons, tantôt en se repliant sur nous même devant la difficulté de dire.

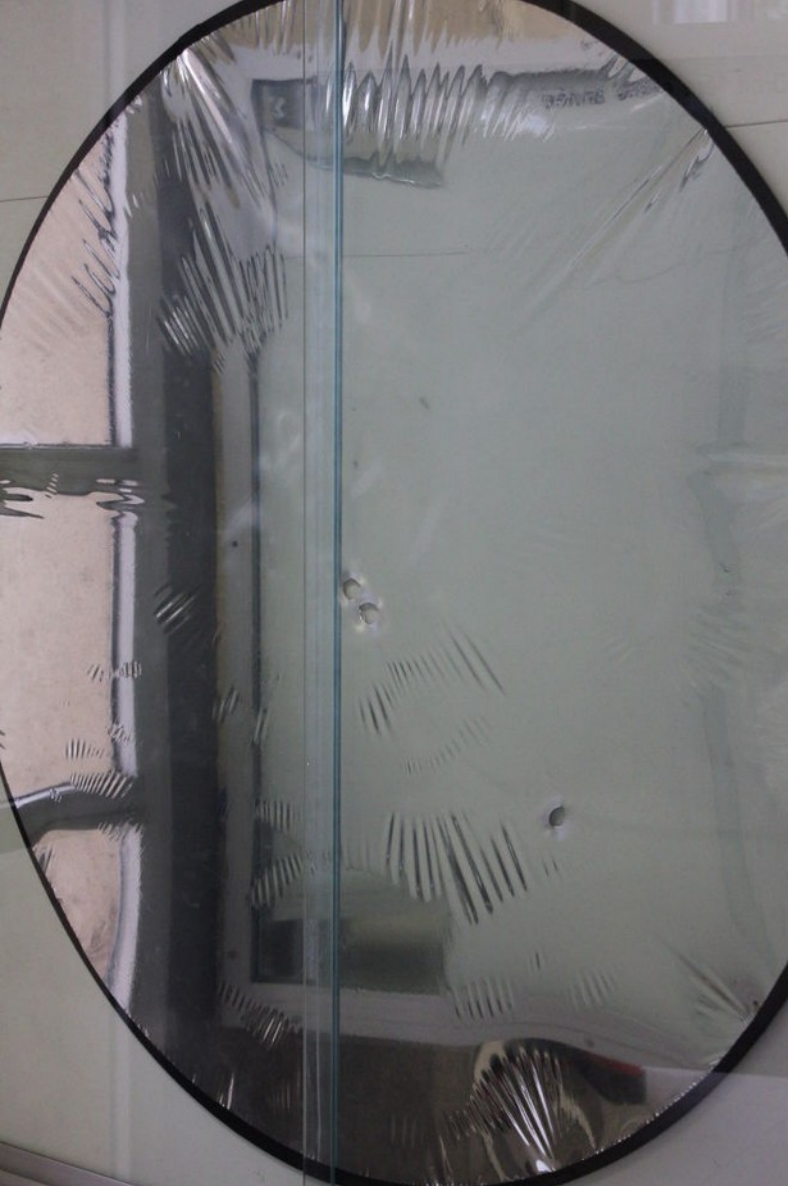


Exposition personnelle, Faculté de droit de l'Arsenal, Université Toulouse 1 Capitole  
du 1 octobre 2019 au 6 février 2020



Matériaux : Miroirs brisés, film réfléchissant, arceaux, tubes, bois peint.

Dans la rue intérieure de la faculté de droit de Toulouse, toutes les vitrines des panneaux d'affichage sont restées vides depuis que les résultats d'examen sont transmis par Internet. Les différents éléments de cette installation viennent s'y greffer. L'ensemble évoque la guerre d'Algérie. Des panneaux de signalisation pointent de multiples directions, des lieux, des dates, des événements, des problèmes, consécutifs au conflit colonial. Des miroirs plus ou moins troubles et éclatés nous renvoient imparfaitement notre image.



Printemps de septembre, Toulouse, du 16 septembre au 16 octobre 2016



Dans chacun des lieux du festival, un visiteur se verra remettre un diplôme, à un moment lambda, à la fois précis et arbitraire, sans examen préalable ni discipline particulière ou critère d'excellence. Le terme diplôme - du latin *diploma* signifie document officiel plié en deux. Durant la période Heian (du 8ème au 12ème siècle). Les maîtres de thé recevaient un diplôme plié de telle façon qu'une fois défait, il ne pouvait pas être replié à moins d'ajouter un pli supplémentaire.

## LE CAPITALISME BIEN AU CHAUD DANS LES NUAGES

Exposition collective « Les joueurs » au Pavillon Blanc, Centre d'art de Colomiers, du 30 janvier au 14 mai 2016



Matériaux : Pliage en feuille aluminium selon la technique de l'origami, plaque alucore (150 x 150cm), tube aluminium, peinture thermochromique, câbles chauffants, électronique et programmation

Le titre *Le capitalisme bien au chaud dans les nuages* fait référence au *Cloud computing* (l'Internet dans les nuages), le mode de stockage de nos données personnelles sur des serveurs. Malgré l'illusion de dématérialisation, l'infrastructure de ces usines géantes d'ordinateurs (datacenters) consomment plus d'1% de l'électricité mondiale en produisant une quantité importante de chaleur, de bruit.

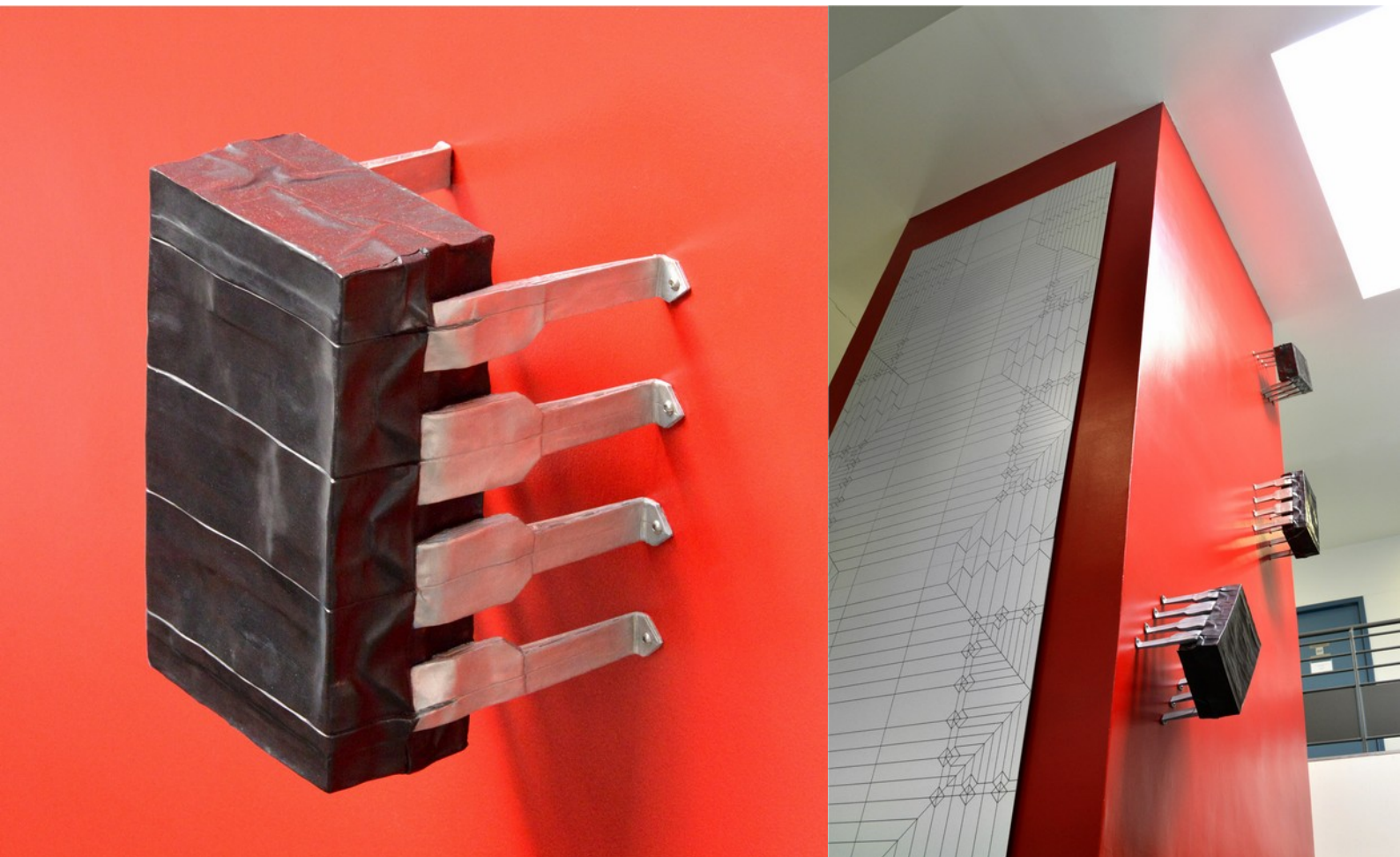
Shanghai, 2016



Matériaux : pliage d'une feuille d'aluminium sans découpe ni collage (origami).

Les pierres de lettrés sont des objets de collections et de méditation qui apparaissent dans la tradition chinoise à partir du 7<sup>e</sup> siècle. Il s'agit de roches trouvées telles quelles dans certaines régions (Guandong et Guanxi ou encore Anhui). Les plus grandes sont présentes dans les parcs impériaux, les temples ou les jardins privés tandis que les pierres plus petites sont posées sur des socles en bois sculptés sur mesure placées dans un intérieur épuré et calme. Ce sont des ready-mades avant l'heure.

1% artistique, Bâtiment 3R3 LAPLACE, Université Paul Sabatier, Toulouse, 2015



Matériaux : (1) sculptures en bronze à partir d'un pliage d'une feuille de papier noire d'un côté et argentée de l'autre (2) Plaque aluminium sur laquelle est gravée le dessin des plis de la feuille aux proportions de la feuille de départ.

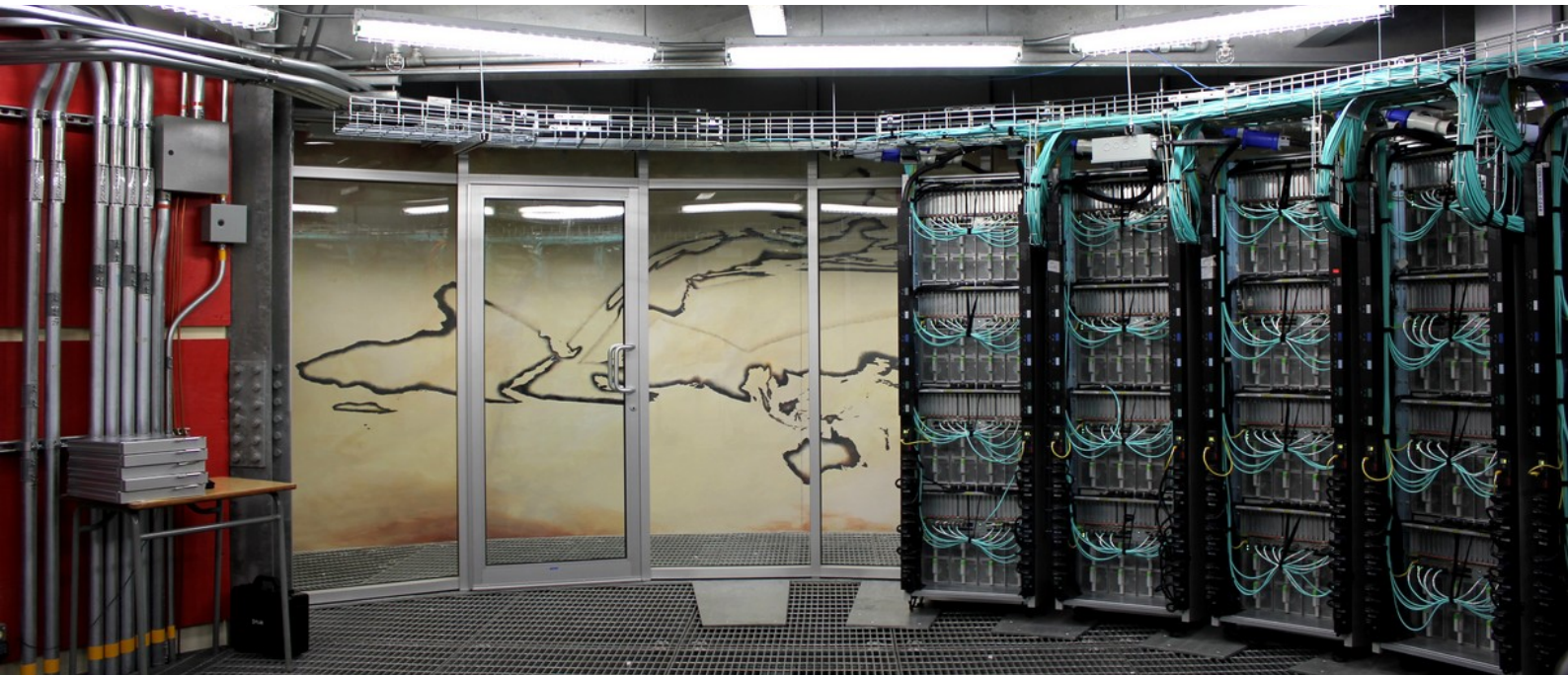
Une puce est le nom d'usage d'un composant électronique qui ressemble à un insecte, très répandu dans les objets et les environnements technologiques.

Inscription à la convention annuelle du MFPP (Mouvement Français des Plieurs de Papier), Colmar, du 29 mai au 1er juin 2014



L'origami de la molaire (trois racines) et de la prémolaire (deux racines) sont des adaptations du modèle de Marc Kirschenbaum. Les origamis de dents à une racine (canines et incisives) sont des créations originales. L'ensemble des 32 dents sont disposées sur une plaque de mousse de polyuréthane noire (110 x 190cm). La moitié des dents ont été pliées lors d'un atelier que j'ai animé durant la convention d'origami.





Matériaux : Peinture murale et pochoir

Projet co-produit par le BBB centre d'art (Toulouse) et le centre d'artistes autogérés La Chambre Blanche (Québec) en partenariat avec le Colosse de l'Université Laval et le soutien financier du Dicréam (CNC), de l'Institut Français et de la région Midi-Pyrénées.

Sur cette carte, les continents sont alignés de gauche à droite suivant l'itinéraire des premières migrations d'homo-sapiens. Ce chemin a été révélé par l'étude des mutations de l'ADN mitochondriale — d'Afrique de l'est il y a environ 200000 ans jusqu'à la pointe de l'Amérique du sud il y a 10000 ans environ en passant simultanément par l'Australie et l'Europe il y a peu près 30000 ans.





Matériaux : Peinture murale

Circuit béant est un projet réalisé en juin 2013 dans le centre de données de la société Fullsave à Labège. La production a été assurée par le BBB centre d'art, Toulouse, avec le soutien financier de l'Institut Français / région Midi-Pyrénées et du DICREAM (CNC), en partenariat avec la société Fullsave et l'association tetaneutral.net.

La forme de la carte Circuit béant découle de la manière dont a été mise à plat la surface terrestre, sa projection cartographique. Telle une orange qu'on aurait épluchée en un seul tenant, sa découpe suit le tracé des principaux câbles de fibre optique d'Internet. Ce processus met l'Antarctique au centre comme espace le plus éloigné de toute connexion Internet. En revanche, les pays les mieux connectés comme l'Europe se retrouvent à la marge, disloqués en petits bouts.



## PLIER MARCHER VOLER

Exposition personnelle, iMAL, Bruxelles, 2013



Matériaux : Cartons d'emballage, gravure laser, feuilles de polystyrène pliées selon la technique de l'origami, vidéo de 12' (acquisition FRAC Occitanie)

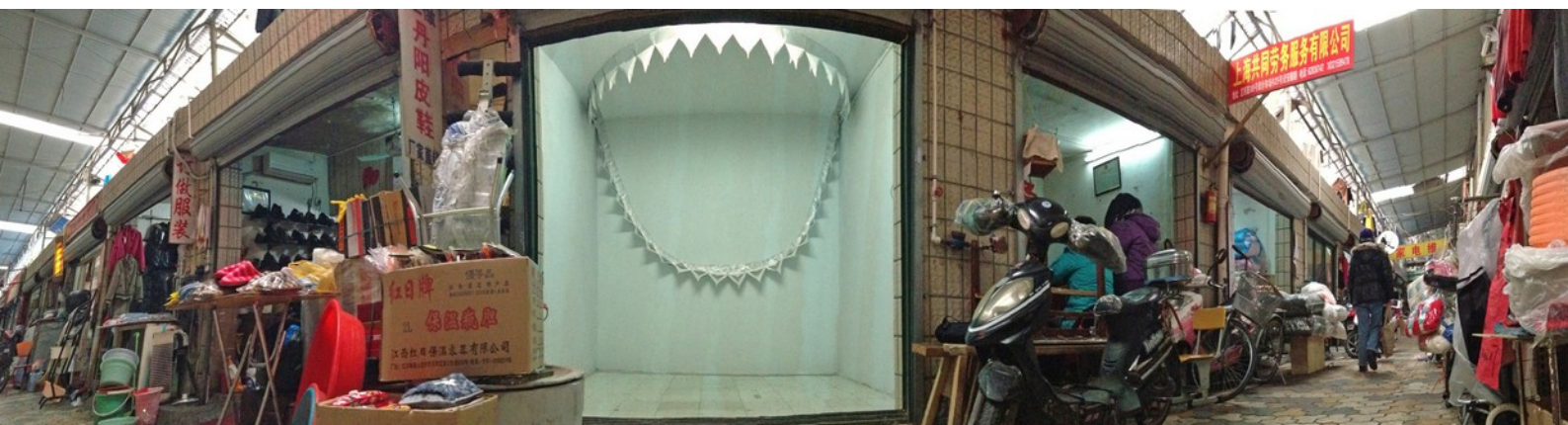
L'exposition Plier Marcher Voler rassemble une vidéo, un ensemble d'objets et de gestes réalisés autour de la création de micro-planeurs en origami qui flottent dans les espaces clos grâce à des mouvements d'air très légers produits par une pancarte qu'on pousse devant soi en marchant. Tous les planeurs sont des créations originales.

Inscription à la convention annuelle du MFPP (Mouvement Français des Plieurs de Papier), Jardin des Sciences de l'Arquebuse, Dijon, du 9 au 12 mai 2013



Matériaux : Pliage origami (90cm x 90cm x 30cm), feuille de Canson noire 180g, couverture de la dernière impression papier du journal Newsweek (décembre 2012) avant la publication intégralement sur Internet.

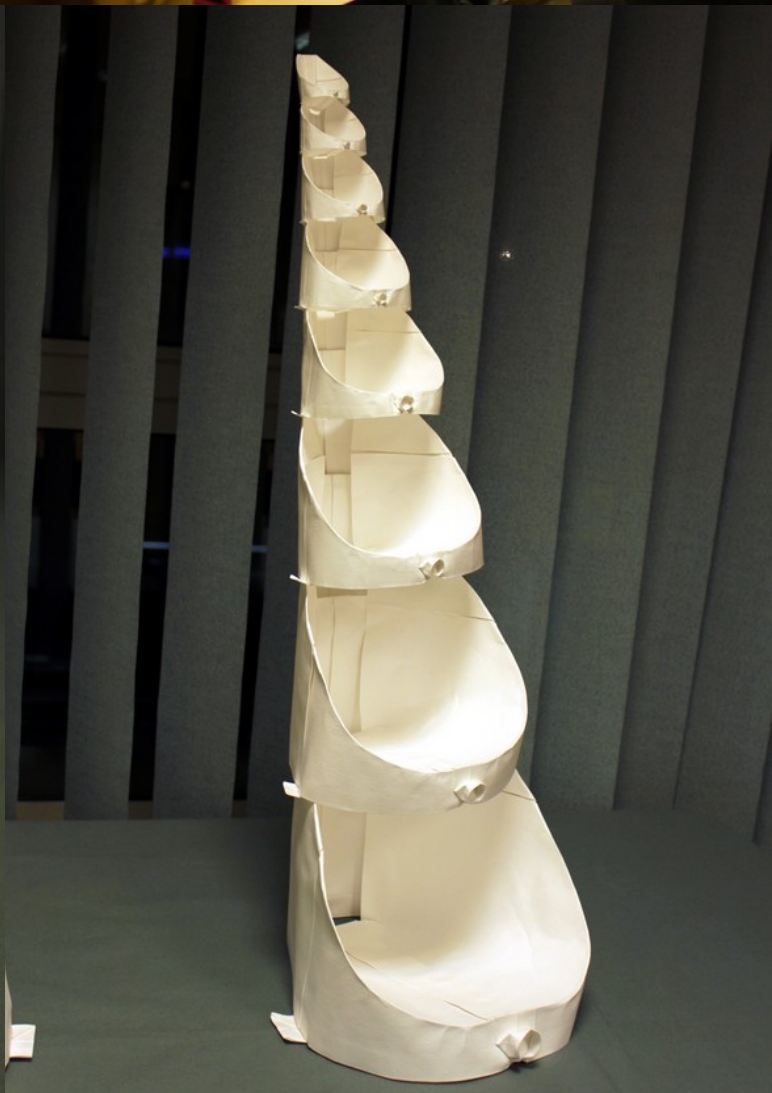
Bazaar Compatible Program, Shanghai, du 1er au 13 janvier 2013



Matériaux : Pliage d'une seule bande de papier thermoscellable (papier pour emballer le poisson) de 40m de long sur 30cm de large.

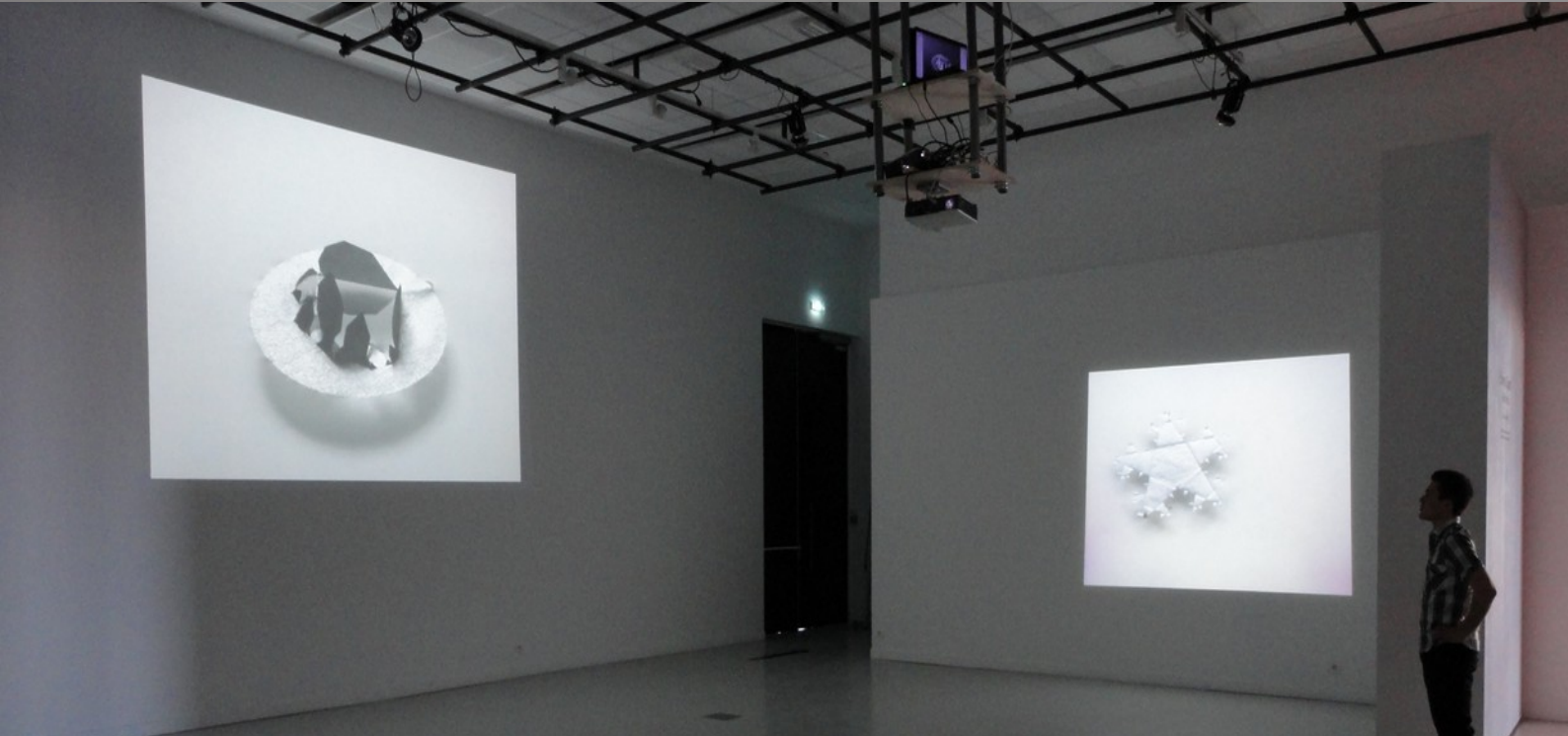
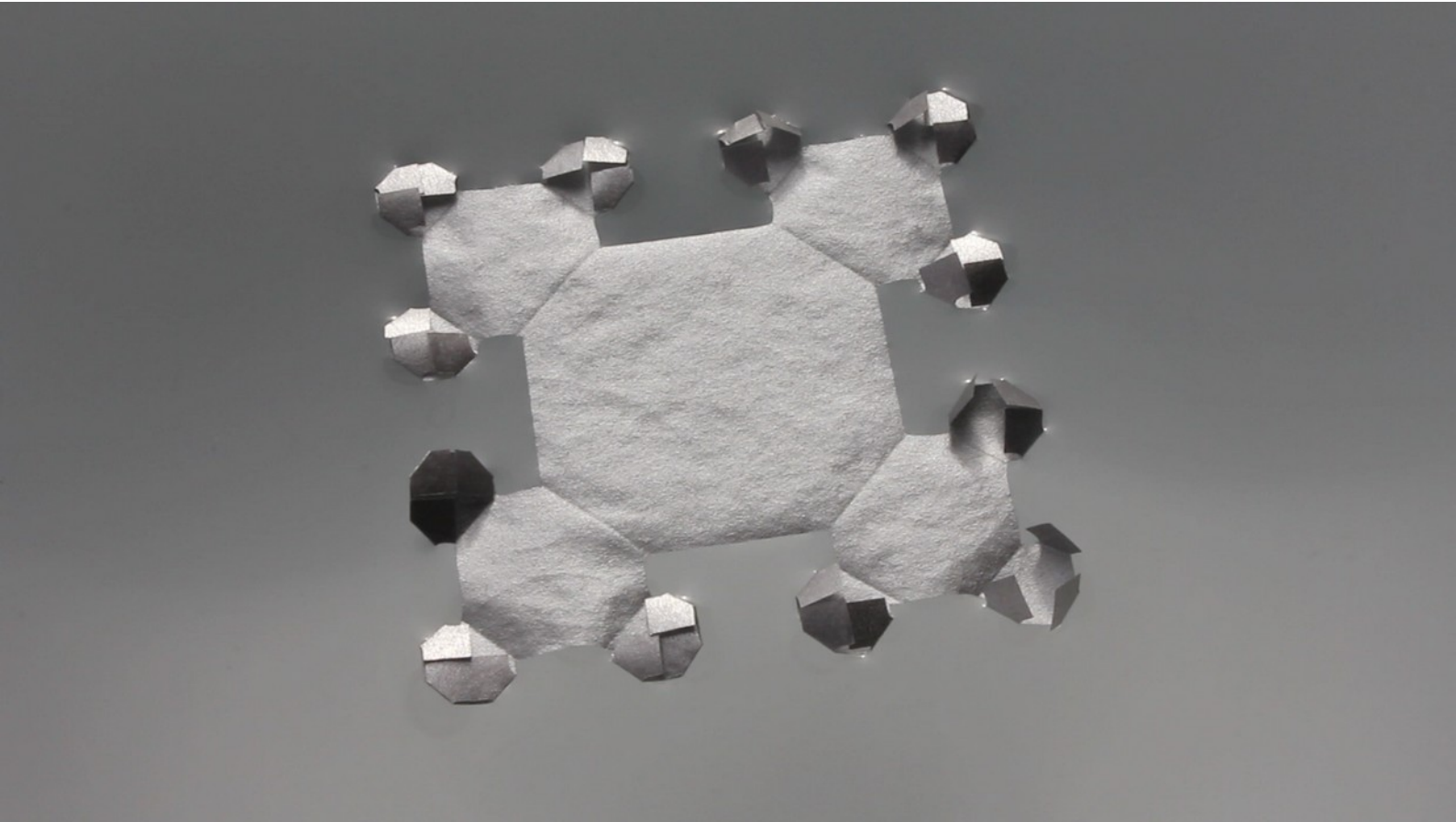
Ce projet est inspiré par la manière à la fois drôle et ambiguë dont les visiteurs dans les musées d'histoire naturelle se font tirer le portrait en feignant d'être dévoré par un dinosaure ou une mâchoire géante de requin. S'exposer s'avère tôt ou tard dévorant : c'est manger ou risquer de l'être par un prédateur plus féroce si ce n'est par l'appareil photographique comme dispositif de capture.

Inscription à l' *Ultimate Origami Convention*, Lyon, du 2 au 4 novembre 2012



Matériaux : Pliages empilés les uns sur les autres (sans découpe ni collage) à partir d'un papier fait-main (100 % coton).

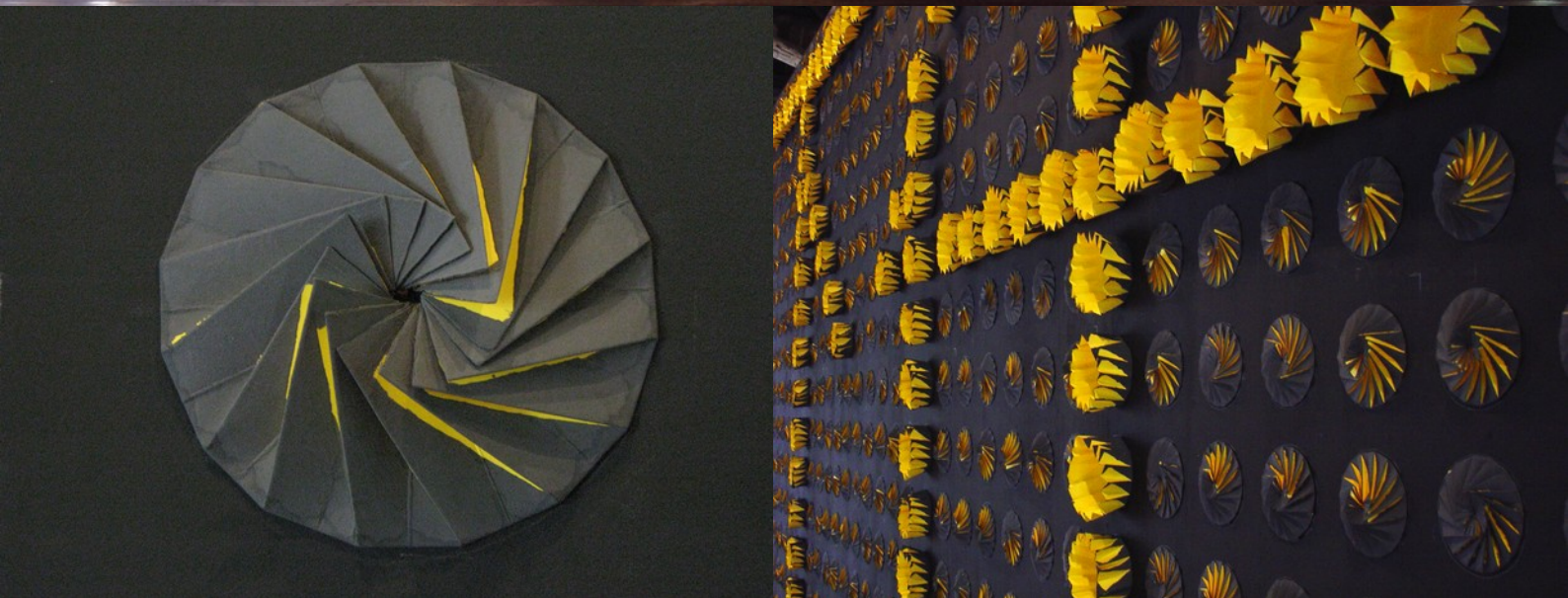
Exposition personnelle, La Fabrique, 2011



Matériaux : Vidéo numérique de 17 minutes au format FullHD (1920 x 1080 pixels) –  
Acquisition : Fondation Schneider (prix "Talents contemporains" 2011)

Flottille est composée d'une série de 15 séquences vidéos montrant des micro-plies en papier argenté s'ouvrir et se refermer lentement à la surface de l'eau. Ces formes ont une courte durée de vie ; les forces qui les animent ne répondent pas aux lois de la gravité mais à des phénomènes plus imperceptibles comme la capillarité et la tension superficielle qui s'exercent entre le liquide et le papier.

XiYiTang, 2218 Yangshupu road, Shanghai, septembre 2009



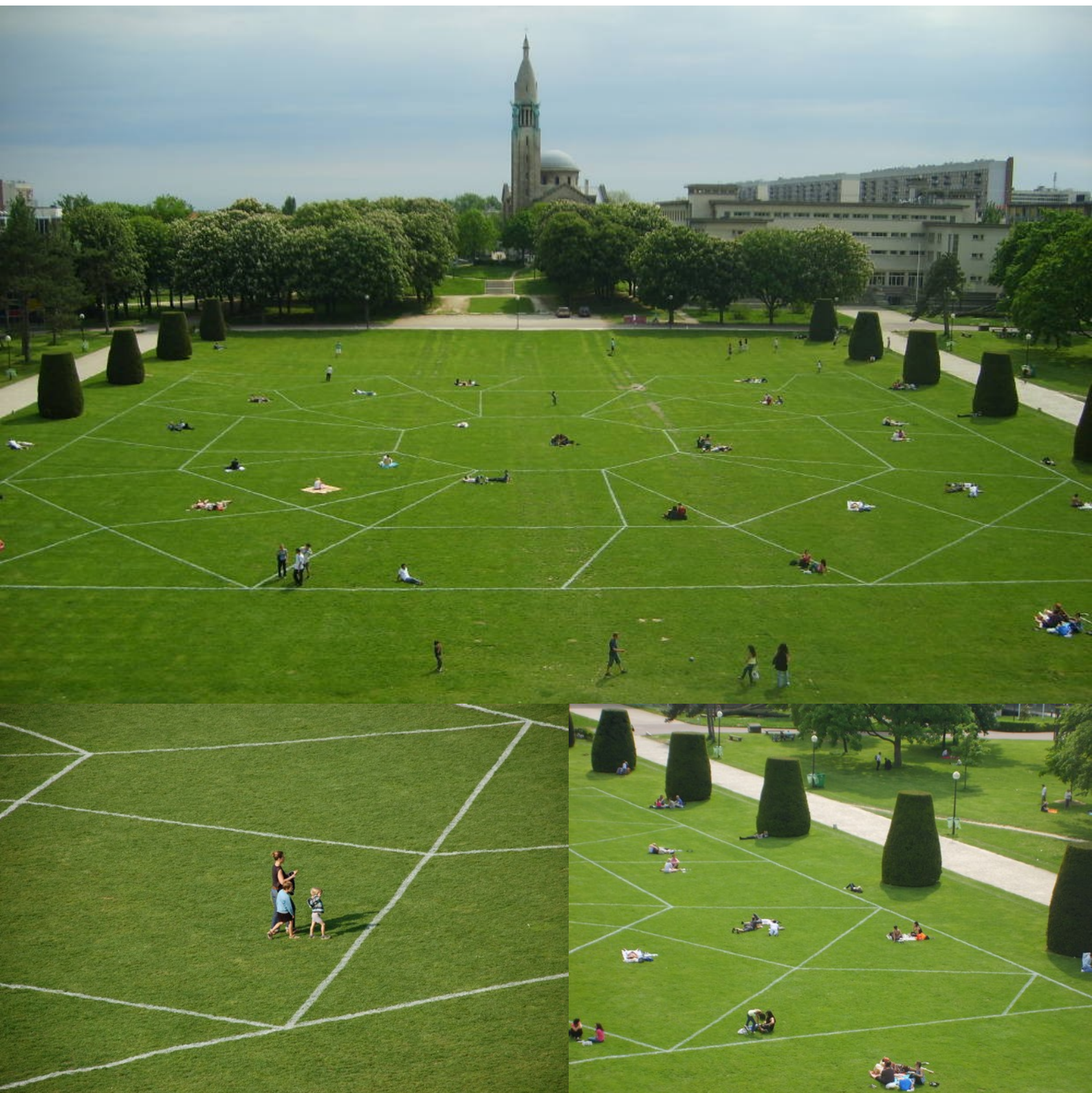
Matériaux : Cimaïse de 6 mètres de long et 2,30m de haut, peinture, pliages de papier

下仔 (xià zài en pinyin) signifie "télécharger" en chinois mais aussi "mettre bas". C'est un jeu de mot qui repose sur une prononciation très proche et valable aussi à l'écrit (mail, msn, etc.). Pour cette raison, l'icône du téléchargement est souvent représenté par une petite vache sur l'Internet chinois.

Hébergé au 2218 Yangshupu road à Shanghai dans les anciennes usines électriques de la ville réaménagées par les bureaux de l'architecte Teng Kun Yen, cette intervention évoque un rapport de la technique avec le temps, avec son temps mais aussi d'autres temps, à venir ou révolus avec sa part d'illusion et de désillusion.

**PELOUSE INTERDITE** 

Glassbox, Cité Internationale Universitaire de Paris, du 14 mai au 8 juin 2008.



Matériaux : Peinture sur pelouse

Démo du collectif Téléférique organisée à l'occasion du colloque \*Programmation orientée art\*, amphithéâtre Richelieu, Université de la Sorbonne, Paris, 2004

```
C:\>LISIBLE.EXE

ACCORD GENERAL SUR LE COMMERCE DES SERVICES

PARTIE I          PORTEE ET DEFINITION

  Article premier  Portée et définition

PARTIE II         OBLIGATIONS ET DISCIPLINES GENERALES

  Article II      Traitement de la nation la plus favorisée
  Article III     Transparence
  Article IIIb    Divulgarion de renseignements confidentiels
  Article IV      Participation croissante des pays en développement
  Article V       Intégration économique
  Article Vb      Accords d'intégration des marchés du travail
  Article VI      Réglementation intérieure
  Article VII     Reconnaissance
  Article VIII    Monopoles et fournisseurs exclusifs de services
  Article IX      Pratiques commerciales
  Article X       Mesures de sauvegarde d'urgence
  Article XI      Paiements et transferts
  Article XII     Restrictions destinées à protéger l'équilibre de la
                  balance des paiements
```

Imaginez, un vendredi soir de 1994, les parlementaires français reçoivent un document de 22500 pages qu'ils doivent voter le mardi suivant: 22500 pages à lire en 4 jours... Il s'agit des accords du GATT qui instituent l'Organisation Mondiale du Commerce (OMC), l'Accord Général sur le Commerce des Services (AGCS), l'accord relatif aux Aspects des Droits de Propriété Intellectuelle dans le Commerce (ADPIC). Pourtant, les législateurs dans de nombreux pays du monde entier n'auront pas le temps de lire ce document. Aux Etats-Unis, Ralph Nader, fondateur de l'ONG "Public Citizen" propose alors un prix de \$10000 à une oeuvre charitable désignée par tout membre du congrès américain en mesure de signer une attestation qu'il avait lu l'accord et de répondre à 10 questions simples le concernant. Personne ne s'est présenté. Les Etats-Unis comme les autres pays étaient au bord de la ratification d'un accord qui allait avoir des effets dévastateurs sur l'emploi, l'environnement, la souveraineté nationale et la démocratie, et les législateurs n'en avaient aucune connaissance. Finalement, le vote ayant été repoussé d'un mois, un sénateur républicain a accepté le défi de "Public Citizen", signé l'attestation et répondu aux questions. Puis il a tenu une conférence de presse pour annoncer que s'il avait eu l'intention de voter cet accord dans un premier temps, il s'était ravisé, HORRIFIE par ce qu'il avait appris en lisant le texte. L'Accord a été approuvé par 235 votes contre 200 à la Chambre et par 68 contre 32 au Sénat. Les 303 voix "pour" votaient-elles en connaissance de cause?

Quelques années plus tard, imaginez un document de

Matériaux : Programme informatique sur console DOS

Le texte qui défile provient de recherches autour de l'AGCS et de l'OMC suite à une intervention de Marie-José Mondzain et la lecture des articles de Raoul Marc Jennar. *Lisible* s'appuie sur un langage informatique élaboré avec l'informaticien Robin Fercoq. Il n'influe pas sur la forme du texte mais sur le rythme de défilement des caractères, des mots, des paragraphes ou selon la ponctuation à la milliseconde près.